



Ugo Sani

**DA**  
**SAN QUIRICO**  
**IN OSENNA A**  
**SAN QUIRICO**  
**D'ORCIA**

Tracce di una comunità

---

«I fiumi sotterranei, come le storie, non muoiono mai: lasciano intravedere il segno del loro passaggio pur senza mostrarsi»; nutrendo l'anima – ma si direbbe il «cuore di tenebra» – di ciascun individuo e di un'intera comunità, così come la terra. In questo senso il pensiero mitico e primitivo, e con esso il mondo onirico personale e collettivo che si muove sotto «la crosta sottile» del nostro presente, assume qui la fisionomia del fiume Osenna.

Oltre la storia dei documenti d'archivio, c'è Osenna. È un fiume d'ombra che scorre dentro di noi. È uno scavo archeologico, se non una discesa agli inferi. È una presenza occulta che ci fa dire, con Virgilio e con Freud, *Flectere si nequeo Superos Acheronta movebo*. «Se non posso piegare gli dei, muoverò l'inferno», alla ricerca della mia, della nostra essenza più intima e profonda.

Risalendo i fiumi, si scoprono le tracce di una comunità che incontra lungo la sua strada le paure e il dolore delle guerre, le cattive compagnie, le bellezze dell'arte, le epidemie, il lavoro, le attese deluse, le carestie, gli ostacoli naturali e quelli frapposti dagli uomini e dal destino. Una comunità fatta di gente sobria e laboriosa, capace di cogliere e raccogliere, facendone tesoro, segni e segnali venuti dalla storia che un tempo passava di qui: tra i muri e le mura che recano sulla pelle vistose le ferite, e insieme una voglia di ricostruire mai venuta meno.

Così si dipana la vicenda ultramillenaria di un paese che rivive il proprio cammino attraverso i monumenti e i documenti di cui il libro è intessuto. Dalla polvere degli archivi riemergono, con tutta la loro freschezza, le voci quotidiane di notabili e ignoti. Per me è stato un coro emozionante da ascoltare.

u.s.

---

Ugo Sani

DA  
**SAN QUIRICO  
IN OSENNA A  
SAN QUIRICO  
D'ORCIA**

Tracce di una comunità



## INDICE GENERALE

<b>Prologo</b>	7
<b>La storia prima degli storici</b>   In principio, la terra	9
<b>Parte prima</b>   Fin sotto il peso delle libertà repubblicane	17
<b>Parte seconda</b>   La francigena e altre strade dell'arte	143
<b>Parte terza</b>   Dal granducato al marchesato al regno d'Italia	233
<b>Parte quarta</b>   Dopo la caduta di Siena: l'arte e la cultura al tempo della <i>pax medicea</i>	481
<b>Parte quinta</b>   Dal regno d'Italia alla repubblica italiana: quasi una cronaca	617
<b>Appendice</b>   Documenti	839

---

UGO SANI è stato insegnante nei licei poliziani per quarant'anni. A lungo direttore irresponsabile della rivista *donchisciotte*, nell'omonima casa editrice ha condiviso con il figlio Jacopo un'esperienza generosa e coerente con il personaggio letterario cui si ispirava; con la figlia Caterina, l'amore per la lettura.

Ha sempre reso pubbliche le proprie idee con la scrittura e la musica, buone compagne di tutta la vita.

---

« [...] Così, anche, dovrà essere letto.  
Come si leggono le facciate delle sue  
case, i suoi muri e le sue mura, segnate di  
smagliature, di scuciture e ricuciture,  
composte di materiali variamente assortiti,  
non sempre nobili, in parte originali,  
in parte di recupero, e perfino di scarto.  
Costruzioni – e pagine – pensate e  
progettate con cura alcune, giustapposte  
per sopraggiunte necessità altre; e  
altre ancora fatte di ripensamenti e di  
demolizioni ».

ISBN 978-88-5524-678-1 | € 30.-

