

The background is a close-up photograph of a wall made of various stones and bricks. The stones are mostly light-colored with some darker spots, and the bricks are reddish-brown. The wall has a rough, aged appearance. A white rectangular box with a thin red border is centered on the wall, containing text.

Ugo Sani

DA
SAN QUIRICO
IN OSENNA A
SAN QUIRICO
D'ORCIA

Tracce di una comunità

«I fiumi sotterranei, come le storie, non muoiono mai: lasciano intravedere il segno del loro passaggio pur senza mostrarsi»; nutrendo l'anima – ma si direbbe il «cuore di tenebra» – di ciascun individuo e di un'intera comunità, così come la terra. In questo senso il pensiero mitico e primitivo, e con esso il mondo onirico personale e collettivo che si muove sotto «la crosta sottile» del nostro presente, assume qui la fisionomia del fiume Osenna.

Oltre la storia dei documenti d'archivio, c'è Osenna. È un fiume d'ombra che scorre dentro di noi. È uno scavo archeologico, se non una discesa agli inferi. È una presenza occulta che ci fa dire, con Virgilio e con Freud, *Flectere si nequeo Superos Acheronta movebo*. «Se non posso piegare gli dei, muoverò l'inferno», alla ricerca della mia, della nostra essenza più intima e profonda.

Risalendo i fiumi, si scoprono le tracce di una comunità che incontra lungo la sua strada le paure e il dolore delle guerre, le cattive compagnie, le bellezze dell'arte, le epidemie, il lavoro, le attese deluse, le carestie, gli ostacoli naturali e quelli frapposti dagli uomini e dal destino. Una comunità fatta di gente sobria e laboriosa, capace di cogliere e raccogliere, facendone tesoro, segni e segnali venuti dalla storia che un tempo passava di qui: tra i muri e le mura che recano sulla pelle vistose le ferite, e insieme una voglia di ricostruire mai venuta meno.

Così si dipana la vicenda ultramillenaria di un paese che rivive il proprio cammino attraverso i monumenti e i documenti di cui il libro è intessuto. Dalla polvere degli archivi riemergono, con tutta la loro freschezza, le voci quotidiane di notabili e ignoti. Per me è stato un coro emozionante da ascoltare.

u.s.

Ugo Sani

DA
**SAN QUIRICO
IN OSENNA A
SAN QUIRICO
D'ORCIA**

Tracce di una comunità



INDICE GENERALE

Prologo	7
La storia prima degli storici In principio, la terra	9
Parte prima Fin sotto il peso delle libertà repubblicane	17
Parte seconda La francigena e altre strade dell'arte	143
Parte terza Dal granducato al marchesato al regno d'Italia	233
Parte quarta Dopo la caduta di Siena: l'arte e la cultura al tempo della <i>pax medicea</i>	481
Parte quinta Dal regno d'Italia alla repubblica italiana: quasi una cronaca	617
Appendice Documenti	839

UGO SANI è stato insegnante nei licei poliziani per quarant'anni. A lungo direttore irresponsabile della rivista *donchisciotte*, nell'omonima casa editrice ha condiviso con il figlio Jacopo un'esperienza generosa e coerente con il personaggio letterario cui si ispirava; con la figlia Caterina, l'amore per la lettura.

Ha sempre reso pubbliche le proprie idee con la scrittura e la musica, buone compagne di tutta la vita.

« [...] Così, anche, dovrà essere letto.
Come si leggono le facciate delle sue
case, i suoi muri e le sue mura, segnate di
smagliature, di scuciture e ricuciture,
composte di materiali variamente assortiti,
non sempre nobili, in parte originali,
in parte di recupero, e perfino di scarto.
Costruzioni – e pagine – pensate e
progettate con cura alcune, giustapposte
per sopraggiunte necessità altre; e
altre ancora fatte di ripensamenti e di
demolizioni ».

ISBN 978-88-5524-678-1 | € 30.-

